

Sacchi de Ceriotto, María Antonieta. 2007. *La profesión musical en el baúl. Músicos españoles inmigrantes radicados en Mendoza a comienzos del siglo XX*. Mendoza: EDIUNC (Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo), 162 pp. ISBN 950-39-0211-8; 978-950-39-0211-0.

Este libro de María Antonieta Sacchi de Ceriotto constituye un importantísimo aporte a la historia de la música de principios del siglo XX en Mendoza. Fue realizado a partir del hallazgo fortuito del archivo privado de don Mariano Cortijo Vidal y su familia. Ello motivó a la autora a revivir un período muy poco estudiado y, por otro lado, a preservar y dar a conocer una documentación que corría el riesgo de desaparecer. Dicha documentación ha sido puesta en contexto con las prácticas musicales, tanto en relación con los tiempos históricos de los sujetos estudiados y su pasado, como también en relación con los lugares en que estos sujetos actuaron.

El objetivo inicial del trabajo fue “tratar de conocer cuál había sido la actividad y orientación pedagógica del primer conservatorio de Mendoza fundado por el músico español Mariano Cortijo Vidal en 1904”. El material hallado en el archivo se compone de documentos relativos a la vida del músico y sus hijos durante el período 1888-1940; crónicas en diarios y revistas, composiciones musicales manuscritas e impresas, escritos sobre música, cartas, publicaciones y métodos para la enseñanza musical. Estas fuentes, complementadas por otras hemerográficas y documentos de la época, fueron revelando los aportes musicales de esta familia, radicada en Mendoza a principios del siglo XX.

En la Introducción, además de dar cuenta de otros objetivos y del enfoque para abordar su objeto de estudio, la autora propone analizar los siguientes puntos: conocer los sujetos de esta historia, su inserción en la sociedad mendocina de la época, su desarrollo profesional y las motivaciones que los impulsaron a realizar sus emprendimientos, las estrategias de supervivencia, la recepción de su música, las tareas docentes y las consecuencias de su actuación. Todos ellos han sido situados en su contexto, ya que hay un desarrollo de la zarzuela decimonónica, de los orfeones, la música de salón y baile, la música en la iglesia, la enseñanza musical, y el nacionalismo musical y su incidencia en el pensamiento y obra de los músicos estudiados. Por ello, este trabajo no solo nos acerca a las actividades de esta familia de músicos, sino también a las prácticas e ideologías musicales de su país de origen y del país de su adopción.

Cortijo Vidal provenía de ciudades españolas de importante desarrollo cultural, que le ofrecieron un medio favorable para su formación y perfeccionamiento como músico profesional. Una vez en Buenos Aires logró insertarse en la vida cultural y musical de una ciudad en continuo crecimiento al respecto. No

sucedió lo mismo con su establecimiento en Mendoza, ciudad periférica de Argentina muy alejada del ritmo de la capital del país, aunque vinculada con Chile por su ubicación geográfica, lo que la convertía en lugar de paso tanto de actividades comerciales como culturales. La sociedad mendocina de principios del siglo XX era pluricultural, ya que en ella convivían grupos de inmigrantes de diversos orígenes que trataban de mantener sus tradiciones y cultura, adaptándose a la situación existente. El músico se insertó en esta sociedad heterogénea a través de sus múltiples actividades musicales, afianzándose su integración con la creación del conservatorio.

El libro está organizado en varios capítulos. El primero comienza con el proceso inmigratorio de Argentina de finales del siglo XIX y la idea civilizadora que implicaba el fomento del mismo. En Mendoza, el gran flujo inmigratorio se dio entre 1885 y 1914, coincidiendo con el desarrollo de los ferrocarriles. En este contexto, la corriente de inmigración decimonónica española incluyó un amplio grupo de profesionales, fenómeno que la autora denomina "inmigración de levita", y al que su texto otorga valor por sus contribuciones, "que ayudaron a cambiar la imagen de nuestro país". Destaca, en especial, la importancia del aporte español a la cultura urbana en este período, reflejado por algunas manifestaciones musicales que fueron verdaderos acontecimientos de masas en la capital del país. En ese sentido, Buenos Aires era la ciudad que mejores condiciones ofrecía para las actividades de los músicos inmigrantes, por lo que la mayoría de ellos permaneció en esa ciudad.

El segundo capítulo ofrece información sobre la vida del músico español reiteradamente mencionado, su recorrido por distintas ciudades españolas previamente a su arribo a Argentina y las diferentes actividades desarrolladas como director de obras líricas, litúrgicas y teatro, como maestro de música y compositor. Todo ello acompañado de abundante información complementaria a pie de página que da cuenta del contexto y las prácticas que rodearon a este músico que se radica en Mendoza en 1902 por problemas de salud. En esta ciudad prosiguió desempeñándose como director, compositor y pedagogo, adaptado a las posibilidades que este nuevo medio, con fuerte influencia italiana y alta movilidad social, le ofrece.

En los siguientes capítulos, la autora se ocupa de los géneros relacionados con la práctica musical de esta familia. En cada uno de ellos, primero ubica históricamente al género y luego considera la producción de los músicos. De este modo, genera un ir y venir temporal que le posibilita ubicar la producción estudiada en su marco histórico social. Así, en el capítulo tercero aborda el teatro como una de las instituciones más importantes que cobija la práctica musical, y se refiere a los primeros desarrollos desde los comienzos del siglo XIX, los primeros edificios de la ciudad, su función social, los itinerarios que realizaban las compañías de teatro y ópera como también los repertorios más transitados.

A fin de situar la producción del padre de la familia de referencia, la autora dedica un capítulo a la zarzuela en el siglo XIX y delinea sus pasos más impor-

tantes ya que son hechos que se dieron simultáneamente a su desempeño como compositor y como director de orquesta y de zarzuela. También presenta la actividad de la zarzuela en Buenos Aires, su época de apogeo y las producciones locales en las representaciones. Sólidamente respaldada por la información obtenida en fuentes periódicas, a continuación da cuenta de la actividad lírica en los teatros de la ciudad, desde mediados del siglo XIX hasta la primera década del XX, destacando la importancia de la ubicación de Mendoza como ciudad de paso, lo que permitía la visita de compañías italianas y españolas. En su tránsito por la ciudad, estas se repartían el esparcimiento teatral rivalizando por la atención del público y manteniendo las salas particularmente activas. El trabajo destaca el papel social de las funciones teatrales como circuito de circulación de las clases más acomodadas. El prestigio social se medía a través de la participación en las mismas, e incluso la programación de las temporadas se hacía depender de las actividades de las familias. En este marco se analiza la producción lírica del músico, antes y después de su radicación en Mendoza.

El trabajo continúa con la música de salón, la música en las iglesias, las bandas mendocinas, y el canto coral y el orfeón. En el salón mendocino se frecuentaba la música de salón y de arte de origen europeo y también la música tradicional de origen campesino. Esta práctica de la élite fue imitada por otros grupos como las colectividades de inmigrantes en sus centros, las asociaciones de obreros de diferente filiación ideológica, los clubes y los ateneos. La actividad como director de las orquestas que amenizaban sitios de recreo y salones de distinto tipo proporcionó a Mariano Cortijo Vidal la oportunidad para la composición de una gran variedad de música de salón. Entre la producción destinada a este ámbito se encuentran piezas de moda y géneros extinguidos. Una vez instalado en Mendoza, producirá tangos y obras basadas en géneros folclóricos. Como muestra de su inserción en su nuevo medio podemos mencionar el tango descriptivo *El tranvía de Mendoza*, casi una pionera guía turística de la ciudad. Tanto su producción como la de sus hijos respondían estéticamente al estilo y gusto imperante en este tipo de música.

Es muy interesante el análisis que hace la autora de las dedicatorias de algunas piezas, infiriendo a partir de las mismas el nivel social de estos compositores y el público consumidor al que iba dirigido. Por otro lado, dicho análisis le permite mostrar la red económica en la que se instaló esta música de salón, incluyendo los comercios para la venta de partituras, la actividad editorial –aunque no de Mendoza–, así como también ofrecer la peculiar noticia de la existencia en la provincia de una fábrica de pianos. Asimismo, se destaca la información de la participación de Cortijo Vidal como socio y gerente de una fábrica de órganos en la provincia de Buenos Aires, hecho que se relaciona con su profesión de organista.

En el apartado dedicado a las bandas sinfónicas mendocinas, resulta de sumo interés la investigación realizada en torno a las agrupaciones existentes, su búsqueda de profesionalización, el repertorio abordado y los circuitos de actuación. Merece destacarse una vez más el exhaustivo trabajo realizado con las fuentes

periódicas, tanto por la cantidad de información obtenida como por la sistematización de esa información.

En relación con el canto coral, la autora se ocupa, en primer lugar, del origen del canto coral popular, de los orfeones españoles y sus implicancias o funciones en el campo social y estético, práctica que se trasladó a nuestro país de la mano de los inmigrantes. Claro exponente de esta tradición fue también este músico, quien ya había fundado orfeones en España, y en Mendoza dirigió la Sociedad Orfeón Español. Posteriormente fue sucedido en este cargo por su hijo. Al estudiar la labor de estos grupos corales, Antonieta Sacchi nos informa además de otras actividades sociales como la celebración del carnaval y las rondallas o estudiantinas.

Luego de tratar sobre las prácticas musicales de los integrantes de la familia a partir de los géneros abordados, la autora da cuenta de la pasión pedagógica de Cortijo Vidal. Así, tras dos años de su radicación en Mendoza, fundó su Conservatorio Musical Mendocino y adoptó un criterio pedagógico inusual. A través del reglamento de funcionamiento de su institución, se puede apreciar que ofreció una formación musical completa sin diferencias de género, en contradicción con el discurso imperante. A fin de contextualizar esa actividad, Sacchi brinda previamente un panorama histórico de la educación musical en el sistema de enseñanza común y de los comienzos de la formación profesional o especializada en la Mendoza de principios de siglo. Otro ámbito de actuación de Cortijo Vidal ligado a la educación fue el correspondiente a un incipiente periodismo especializado, plasmado en la revista quincenal de educación musical *El Conservatorio*. Orientada a difundir la labor de la institución como instancia de profesionalización, la publicación refleja una preocupación por la aceptación social de la misma, en cuya conducción lo acompañaron sus hijos.

El último capítulo del libro está dedicado al hijo mayor, Lucas Cortijo Alahija. Como pianista viajó por diversos países de Latinoamérica; asimismo, es el autor del libro de "musicología latinoamericana" *La Música Popular y los Músicos célebres de América Latina*, que pretendía informar "sobre la vida musical de Latinoamérica, su música popular, sus músicos célebres y los instrumentos indígenas". La autora brinda un análisis de los textos de este libro, varios de ellos transcripciones de escritos de otros autores, destacando el etnocentrismo español que tiñe sus ideas.

Sintetizando, a partir del archivo musical hallado, Antonieta Sacchi informa acerca de las actividades musicales de la familia estudiada y reconstruye las prácticas y procesos sociales involucrados. Con abundantes fuentes originales y excelentes análisis y diálogos con ellas, estructura la investigación y el relato de la misma. Las actividades profesionales de estos músicos emergen como un modo de integración, como estrategias de inserción y supervivencia en la sociedad pluricultural de Mendoza de comienzos del siglo XX. La historia social así delineada, revela la participación de una inmigración calificada que intentó sostener su identidad nativa y también participó en la construcción de otras nuevas.

Solo resta agregar que el libro cuenta con un disco compacto que contiene un Apéndice Documental con noticias biográficas de los músicos protagonistas de este trabajo, escritos de Mariano Cortijo Vidal y artículos periodísticos. Como Anexos se incluyen: el catálogo de las obras de la familia estudiada así como el de su biblioteca, el texto de la opereta *Telémaco hijo de Ulises*, partituras de obras de estos músicos, iconografía y grabaciones musicales de algunas de las obras recopiladas. Todo este material, además de permitirnos adentrarnos en un fragmento de la historia musical de Mendoza de un siglo atrás, ofrece profusa información para futuros trabajos.

María Inés García

Pujol, Sergio. 2007. *Las ideas del rock: genealogía de la música rebelde*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 187 págs. ISBN 978-950-808-523-8.

No es la primera vez que Sergio Pujol aborda la temática del rock. Ya lo había hecho en sus libros *La década rebelde: los años '60 en Argentina* (Buenos Aires, EMECE, 2002) y *Rock y dictadura* (Buenos Aires, EMECE, 2005). La novedad, en todo caso, reside en que aquí se aleja de la “música joven” y su entorno en nuestro país para introducirse en su historia general y, sobre todo, en las ideas que, a juicio del autor, fueron guiando al movimiento a lo largo de sus seis décadas de existencia.

Pujol distribuye su tiempo entre la docencia en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata, sus artículos periodísticos y su tarea como investigador del CONICET. Y si hay algo de lo que no se lo puede acusar, es de ocultar el fruto de su trabajo, ya que es un escritor y editor muy prolífico. Su obra publicada alcanza ya la decena de libros y abarca un amplio espectro que va del jazz al tango, del baile a la cultura popular, de las biografías a las reflexiones ensayísticas.

De algún modo, el libro que aquí reseñamos es una muestra de ese deseo del autor por llevar rápidamente su tarea diaria a la letra impresa. El propio Pujol relata que entre mayo y agosto de 2006 tuvo a su cargo un seminario sobre el tema “Rock y pensamiento”, en la naciente Facultad Libre de Rosario. Siempre según sus palabras, fue la convocatoria para dictar esas clases la que lo llevó a revisar la bibliografía sobre la historia y las ideas del rock. Y, a raíz de esas lecturas y del rico intercambio que se produjo con los alumnos, lo que en principio aparecía como una tarea más, terminó convirtiéndose en la actividad principal de su año laboral. De modo que tanto él como las autoridades de la Facultad juzgaron conveniente publicar el producto de esas clases.

Con excepción de pequeñas adaptaciones, el libro reproduce entonces, lo que los alumnos rosarinos escucharon a lo largo de ese cuatrimestre. E inclusive, se