

Solo resta agregar que el libro cuenta con un disco compacto que contiene un Apéndice Documental con noticias biográficas de los músicos protagonistas de este trabajo, escritos de Mariano Cortijo Vidal y artículos periodísticos. Como Anexos se incluyen: el catálogo de las obras de la familia estudiada así como el de su biblioteca, el texto de la opereta *Telémaco hijo de Ulises*, partituras de obras de estos músicos, iconografía y grabaciones musicales de algunas de las obras recopiladas. Todo este material, además de permitirnos adentrarnos en un fragmento de la historia musical de Mendoza de un siglo atrás, ofrece profusa información para futuros trabajos.

María Inés García

Pujol, Sergio. 2007. *Las ideas del rock: genealogía de la música rebelde*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 187 págs. ISBN 978-950-808-523-8.

No es la primera vez que Sergio Pujol aborda la temática del rock. Ya lo había hecho en sus libros *La década rebelde: los años '60 en Argentina* (Buenos Aires, EMECE, 2002) y *Rock y dictadura* (Buenos Aires, EMECE, 2005). La novedad, en todo caso, reside en que aquí se aleja de la “música joven” y su entorno en nuestro país para introducirse en su historia general y, sobre todo, en las ideas que, a juicio del autor, fueron guiando al movimiento a lo largo de sus seis décadas de existencia.

Pujol distribuye su tiempo entre la docencia en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata, sus artículos periodísticos y su tarea como investigador del CONICET. Y si hay algo de lo que no se lo puede acusar, es de ocultar el fruto de su trabajo, ya que es un escritor y editor muy prolífico. Su obra publicada alcanza ya la decena de libros y abarca un amplio espectro que va del jazz al tango, del baile a la cultura popular, de las biografías a las reflexiones ensayísticas.

De algún modo, el libro que aquí reseñamos es una muestra de ese deseo del autor por llevar rápidamente su tarea diaria a la letra impresa. El propio Pujol relata que entre mayo y agosto de 2006 tuvo a su cargo un seminario sobre el tema “Rock y pensamiento”, en la naciente Facultad Libre de Rosario. Siempre según sus palabras, fue la convocatoria para dictar esas clases la que lo llevó a revisar la bibliografía sobre la historia y las ideas del rock. Y, a raíz de esas lecturas y del rico intercambio que se produjo con los alumnos, lo que en principio aparecía como una tarea más, terminó convirtiéndose en la actividad principal de su año laboral. De modo que tanto él como las autoridades de la Facultad juzgaron conveniente publicar el producto de esas clases.

Con excepción de pequeñas adaptaciones, el libro reproduce entonces, lo que los alumnos rosarinos escucharon a lo largo de ese cuatrimestre. E inclusive, se

Solo resta agregar que el libro cuenta con un disco compacto que contiene un Apéndice Documental con noticias biográficas de los músicos protagonistas de este trabajo, escritos de Mariano Cortijo Vidal y artículos periodísticos. Como Anexos se incluyen: el catálogo de las obras de la familia estudiada así como el de su biblioteca, el texto de la opereta *Telémaco hijo de Ulises*, partituras de obras de estos músicos, iconografía y grabaciones musicales de algunas de las obras recopiladas. Todo este material, además de permitirnos adentrarnos en un fragmento de la historia musical de Mendoza de un siglo atrás, ofrece profusa información para futuros trabajos.

María Inés García

Pujol, Sergio. 2007. *Las ideas del rock: genealogía de la música rebelde*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 187 págs. ISBN 978-950-808-523-8.

No es la primera vez que Sergio Pujol aborda la temática del rock. Ya lo había hecho en sus libros *La década rebelde: los años '60 en Argentina* (Buenos Aires, EMECE, 2002) y *Rock y dictadura* (Buenos Aires, EMECE, 2005). La novedad, en todo caso, reside en que aquí se aleja de la “música joven” y su entorno en nuestro país para introducirse en su historia general y, sobre todo, en las ideas que, a juicio del autor, fueron guiando al movimiento a lo largo de sus seis décadas de existencia.

Pujol distribuye su tiempo entre la docencia en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata, sus artículos periodísticos y su tarea como investigador del CONICET. Y si hay algo de lo que no se lo puede acusar, es de ocultar el fruto de su trabajo, ya que es un escritor y editor muy prolífico. Su obra publicada alcanza ya la decena de libros y abarca un amplio espectro que va del jazz al tango, del baile a la cultura popular, de las biografías a las reflexiones ensayísticas.

De algún modo, el libro que aquí reseñamos es una muestra de ese deseo del autor por llevar rápidamente su tarea diaria a la letra impresa. El propio Pujol relata que entre mayo y agosto de 2006 tuvo a su cargo un seminario sobre el tema “Rock y pensamiento”, en la naciente Facultad Libre de Rosario. Siempre según sus palabras, fue la convocatoria para dictar esas clases la que lo llevó a revisar la bibliografía sobre la historia y las ideas del rock. Y, a raíz de esas lecturas y del rico intercambio que se produjo con los alumnos, lo que en principio aparecía como una tarea más, terminó convirtiéndose en la actividad principal de su año laboral. De modo que tanto él como las autoridades de la Facultad juzgaron conveniente publicar el producto de esas clases.

Con excepción de pequeñas adaptaciones, el libro reproduce entonces, lo que los alumnos rosarinos escucharon a lo largo de ese cuatrimestre. E inclusive, se

respetaron –a manera de capítulos- las secciones y temáticas previstas originalmente para cada clase.

El libro está dividido en siete capítulos (“Las fuentes del grito”, “Semilla de maldad”, “La reivindicación del pop”, “Contracultura”, “Rock virtuoso”, “Corte punk” y “Alternativo y globalizado”), que refieren a diferentes momentos históricos o temáticos del rock (los comienzos, Elvis Presley, Los Beatles y Los Rolling Stones, Woodstock, el rock progresivo, la psicodelia, el punk, el heavy metal, la new wave, etc). Sin embargo, aclara el autor en el prólogo, la clase final, con la audición de ejemplos musicales y las reflexiones finales de los alumnos, quedó excluida del libro, pues en su momento no tomó el recaudo de grabarla. A modo de compensación, se reproduce –bajo el título “Identidad a todo volumen (bonus track)”- una charla que el autor dio en Buenos Aires para el seminario “Nosotros y la música: salud, ética y sociedad” organizado en octubre de 2006 por la Dirección de Música porteña (en este caso, sí con reflexiones sobre el rock en Argentina).

Volviendo al núcleo central del libro, lo que hizo Pujol –y esto puede considerarse una novedad interesante, no solo en lengua castellana- fue tomar algunos de los principales referentes del rock internacional –centrándose básicamente en el eje Estados Unidos-Inglaterra-, reseñar muy brevemente lo más destacado de su obra y, a partir de eso, realizar una aproximación a las ideas, las motivaciones, las significaciones y los aportes musicales y estéticos que esos artistas hicieron a la historia del rock y de la música en general. Así, Pujol pasa de una musicología algo superficial –más impresionista que sistemática- a una cronología de los hechos, y de los pensamientos publicados de algunos de los protagonistas del rock a sus propias conclusiones sobre esos pensamientos y sus obras.

En la propia génesis de este libro se hallan sus mejores virtudes y sus mayores problemas. El formato de seminario publicado, no tan común en nuestro medio, permite acercarse a una serie de ideas –generalmente más las de Pujol que las del rock, y en ello radica, en todo caso, lo más atractivo- que de no haber llegado al libro habrían quedado en los apuntes de los pocos alumnos que participaron de sus clases. Como gran parte de lo que dice el autor tiene la virtud de no haber sido dicho en otro lugar, así y con este desarrollo, la obra resulta fundamental para quienes quieren hacer un abordaje del rock desde una mirada más conceptual. Pero como contrapartida, en esa misma “frescura” de la reproducción escrita de las clases reside el problema, porque abundan los sobreentendidos –que pueden o no haber tenido aclaración en clase-; por ende, la presentación resulta algo desprolija.

Dos últimos comentarios. El primero, en relación al capítulo final –el “bonus track” que Pujol tomó de otro seminario suyo-, que es un interesante –aunque breve- ensayo sobre algunas ideas sobre música e identidad y sobre la relación –a veces conflictiva, a veces más amistosa- entre el rock, el tango y el folklore en nuestro país. El otro comentario se relaciona con la bibliografía. A lo largo del libro no siempre queda claro qué cosas son de la cosecha intelectual de Pujol y

cuáles fueron tomadas del trabajo de otros autores. Porque, aunque aparecen muchas referencias bibliográficas, la propia dinámica del libro –siempre recordando que son clases reproducidas– tomaría engorrosa la abundancia de citas. Pero para cualquier persona interesada en estas cuestiones, es muy valioso el listado de citas y referencias que incluyó al final, donde –libres de prejuicios académicos– conviven materiales periodísticos con obras científicas, y libros de cronologías del rock con ensayos sobre cultura y sociedad.

Ricardo Salton

Grinberg, Miguel. 2008. *Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 296 pp.

La cuarta edición del libro de Miguel Grinberg sobre las primeras décadas del rock en la Argentina, agrega al texto revisado y aumentado de la anterior un nuevo prólogo, dos entrevistas y tres apéndices documentales.

Los prólogos a las ediciones previas, dispuestos en orden cronológico decreciente, ofrecen una perspectiva crítica indispensable para transitar el espesor temporal que separa al lector contemporáneo de aquel a quien estaba orientada la edición original del libro en 1977. En ellos se esbozan definiciones conceptuales, periodizaciones potenciales y juicios valorativos pretendidamente divergentes a la luz de la actual perspectiva histórica.

El cuerpo principal del texto está compuesto por una serie de capítulos entre los que se intercalan entrevistas a algunos de los músicos protagonistas de los primeros años de gestación del rock en la Argentina. El primer capítulo, titulado “El invierno del ‘65”, describe el panorama socio-cultural del momento, y establece como instancia fundacional del rock local la conformación de un núcleo artístico vinculado principalmente a la actividad de Los Shakers, Los Beatniks y Los Gatos Salvajes, entendido como la emergencia de “certidumbres inéditas” (p. 46) hasta entonces, y cuyo principal escenario habría sido la porteña Cueva de Pasaratús. A continuación, una entrevista realizada a Moris en 1976 repasa aquellos primeros años de actividad.

El segundo capítulo, titulado “Aquí, allá y en todas partes”, reseña las experiencias del autor durante el *Primer Encuentro Americano de Poetas* llevado a cabo en México en 1964, y expresa la percepción personal de integrar y compartir un imaginario cultural que trascendía las fronteras de nuestro país. Ello habría inspirado, tiempo después, la organización de un emblemático recital en el Teatro de la Fábula del cual se reproducen los textos del programa de mano y el volante de difusión. Seguidamente, las entrevistas realizadas a comienzos de 1977 a Pipo Lernoud, Litto Nebbia, Jorge Álvarez y Luis Alberto Spinetta, ofrecen un singular panorama de la configuración del campo musical del rock en Buenos Aires hasta