

cuáles fueron tomadas del trabajo de otros autores. Porque, aunque aparecen muchas referencias bibliográficas, la propia dinámica del libro –siempre recordando que son clases reproducidas– tomaría engorrosa la abundancia de citas. Pero para cualquier persona interesada en estas cuestiones, es muy valioso el listado de citas y referencias que incluyó al final, donde –libres de prejuicios académicos– conviven materiales periodísticos con obras científicas, y libros de cronologías del rock con ensayos sobre cultura y sociedad.

Ricardo Salton

Grinberg, Miguel. 2008. *Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 296 pp.

La cuarta edición del libro de Miguel Grinberg sobre las primeras décadas del rock en la Argentina, agrega al texto revisado y aumentado de la anterior un nuevo prólogo, dos entrevistas y tres apéndices documentales.

Los prólogos a las ediciones previas, dispuestos en orden cronológico decreciente, ofrecen una perspectiva crítica indispensable para transitar el espesor temporal que separa al lector contemporáneo de aquel a quien estaba orientada la edición original del libro en 1977. En ellos se esbozan definiciones conceptuales, periodizaciones potenciales y juicios valorativos pretendidamente divergentes a la luz de la actual perspectiva histórica.

El cuerpo principal del texto está compuesto por una serie de capítulos entre los que se intercalan entrevistas a algunos de los músicos protagonistas de los primeros años de gestación del rock en la Argentina. El primer capítulo, titulado “El invierno del ‘65”, describe el panorama socio-cultural del momento, y establece como instancia fundacional del rock local la conformación de un núcleo artístico vinculado principalmente a la actividad de Los Shakers, Los Beatniks y Los Gatos Salvajes, entendido como la emergencia de “certidumbres inéditas” (p. 46) hasta entonces, y cuyo principal escenario habría sido la porteña Cueva de Pasartus. A continuación, una entrevista realizada a Moris en 1976 repasa aquellos primeros años de actividad.

El segundo capítulo, titulado “Aquí, allá y en todas partes”, reseña las experiencias del autor durante el *Primer Encuentro Americano de Poetas* llevado a cabo en México en 1964, y expresa la percepción personal de integrar y compartir un imaginario cultural que trascendía las fronteras de nuestro país. Ello habría inspirado, tiempo después, la organización de un emblemático recital en el Teatro de la Fábula del cual se reproducen los textos del programa de mano y el volante de difusión. Seguidamente, las entrevistas realizadas a comienzos de 1977 a Pipo Lernoud, Litto Nebbia, Jorge Álvarez y Luis Alberto Spinetta, ofrecen un singular panorama de la configuración del campo musical del rock en Buenos Aires hasta

entonces. Los protagonistas aportan sus perspectivas acerca de la circulación de música, libros, películas y programas de TV; la conformación y mutación de espacios de encuentro y participación de los grupos en actividad; sus aciertos y fracasos en las relaciones iniciales con la industria discográfica y las primeras divergencias estéticas surgidas en el seno del movimiento.

El tercer capítulo, titulado “Cada minuto es un minuto nuevo”, establece, algo arbitrariamente, el año 1971 como un punto de inflexión. Desde esta perspectiva, Grinberg caracteriza el período que se extiende desde entonces hasta 1976, como “un ciclo revestido de matices diferentes, donde no todos los que buscaban un puerto llegaron él, y donde otros naufragaron como en los viejos tiempos, pero ya no como un objetivo intencional, sino como una consecuencia directa de energías mal invertidas” (p. 113). Mientras el público de rock crecía progresivamente, se consolidarían, a partir de 1976, las bases de lo que el autor identifica como la eclosión de “música progresiva, descomunal, que desbordaba las fronteras del rock para tomar un cariz contemporáneo y una profundidad ejemplar” (p. 117). A continuación se incluyen entrevistas a Claudio Gabis, Gustavo Santaolalla, León Gieco y Charly García, a las que se suman en esta edición las realizadas a comienzos de 2008 a Rodolfo García y Miguel Cantilo. Todas ellas dan cuenta de las búsquedas individuales que guiaron a los músicos, marcadas de una u otra manera por el cambiante panorama económico, político y cultural del país, que habría sido determinante para la concreción de viajes y la exploración de proyectos alternativos durante los últimos treinta años.

Quizá lo más valioso de esta cuarta edición lo constituyen los tres apéndices documentales que ocupan casi la cuarta parte del libro. El primero está integrado por dieciocho fotografías en blanco y negro, inéditas en su mayoría, tomadas por Miguel Grinberg entre 1966 y 1983, y publicadas en quince páginas de papel ilustración. El segundo reproduce el texto de tres manifiestos dados a conocer en 1973, 1980 y 2006 por Luis Alberto Spinetta, Claudio Gabis y Pablo Dacal, respectivamente. El tercero está conformado por una selección de trabajos periodísticos del autor, originalmente publicados en la revista *La bella gente*, entre 1971 y 1972, y *Prensario de los espectáculos*, entre 1975 y 1977.

Tal como el propio Grinberg señala, en el libro no se realizan análisis musicales, ni estilísticos, ni valoraciones literarias. En su lugar se construye una crónica de los orígenes del rock en la Argentina a partir de una colección de testimonios de quienes participaron en el mismo espacio de confluencia de intereses desde mediados de la década de 1960 en adelante. *Cómo vino la mano...* es un libro cuya consulta velada por parte de diversos autores se hace patente con la lectura de muchos trabajos posteriores sobre el tema. Increíblemente, aparecen citas textuales de algunas de las entrevistas mencionadas y paráfrasis de varias de las ideas germinales que aporta este trabajo fundacional de Miguel Grinberg al estudio histórico del género, sin consignar los créditos correspondientes.

Un índice onomástico, cercano a las setecientas entradas, completa la edición de este libro de lectura imprescindible, que trata sobre las transformaciones del

campo cultural vinculado al rock, con epicentro en la ciudad de Buenos Aires, reeditado. luego de agotarse las tres ediciones anteriores, por iniciativa de Gourmet Musical.

Lisa Di Cione

Omar García Brunelli (compilador), 2008. *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones. 304 pp. ISBN: 978-987-22664 2-4

Este libro reúne catorce artículos de autores diferentes; solo dos de ellos no provienen del campo de la musicología: Carlos Kuri y Sergio Pujol. Contiene además, a modo de apéndice, dos artículos titulados “Discografía completa de Astor Piazzolla”, de Mitsumasa Saito y “Aportes para una bibliografía sobre Astor Piazzolla”, de Leandro Donozo.

Las primeras versiones de los artículos datan del lapso comprendido entre los años 2000 y 2004, y en su formulación reciente para este libro presentan extensiones bastante dispares, que van de seis páginas a cuarenta y dos. Seis de las contribuciones fueron presentadas originalmente en el Simposio *The Music of Astor Piazzolla* (City University of New York, Graduate Center, Nueva York, 2000), y luego publicadas en diversas revistas hasta 2004. Otras cuatro fueron presentadas en las *Primeras Jornadas de Investigación “Astor Piazzolla”*, realizadas en Buenos Aires en 2003. Las cuatro colaboraciones restantes son: “Raíces tangueras de la obra de Piazzolla”, de Gabriela Mauriño, publicada en 2001; “Astor Piazzolla: entre tango y fuga, en busca de una identidad estilística”, de Ramón Pelinski, publicada en 2003; “*Fuga y misterio* de Astor Piazzolla. Acercamiento a una ‘fuga tanguificada’, en la que Sonia Alejandra López reelabora conceptos tratados en su tesis, publicada en 2003; y “*Maria de Buenos Aires: el tango del eterno retorno*”, de Bernardo Illari, cuya primera versión fue presentada en la 70° Reunión anual de la *American Musicological Association* en Seattle, en 2004.

En el libro se buscó reunir artículos que respondieran a dos premisas. Por un lado, como lo indica el título, que abordaran la obra de Piazzolla. Por el otro, como señala Omar García Brunelli, que estudiaran el tango desde un enfoque musicológico. “El presente volumen”, afirma el compilador, “[...] tal vez sea el primero luego de la *Antología del tango rioplatense* [Vol. 1: *Desde sus comienzos hasta 1920*, Buenos Aires, 1980] dedicado al tango desde el campo musicológico, por lo menos en Argentina.” Con excepción del artículo de Pujol, “Más allá de Piazzolla. Con el pasado que vuelve”, los restantes se atienen claramente en su contenido al título del volumen; o sea, cumplen con la primera premisa. Sin embargo, no puede afirmarse de modo rotundo que se trate un libro dedicado al tango, ya que si bien algunos artículos analizan la música de Piazzolla enmarcán-