

Basso, Gustavo, 2006. *Percepción Auditiva*. Colección "Música y Ciencia". Buenos Aires: Editorial Universidad Nacional de Quilmes. ISBN: 987-558-082-1. 288 p.

La ciencia de la acústica y de la percepción del sonido forman un paraje de conocimiento en el que se cruzan múltiples caminos: la física, las neurociencias, la matemática, la psicología y también – claro está – la música. Atravesar este paraje o discurrir por él no es sencillo, ya que requiere un dominio razonable de estas disciplinas. Gustavo Basso es uno de los pocos que lo puede hacer y con gran soltura.

El segundo volumen de la Colección "Música y Ciencia", dirigida por Oscar Pablo Di Liscia, está dedicado a la percepción auditiva. Se trata del primer libro en castellano sobre el tema, lo cual llena un vacío que, para quienes trabajamos en la materia, resultaba hasta ahora incomprensible (sobre todo teniendo en cuenta la abundante literatura en inglés dedicada a la materia). Pero el libro de Basso no se limita a saldar una larga deuda para la bibliografía castellana, sino que es un aporte con un matiz propio que no redundaría si la comparamos con el repertorio universal. Uno puede recorrer sus páginas y encontrar datos y observaciones que no se encuentran en los 'clásicos' de Brian Moore (2003) o Eberhard Zwicker y Hugo Fastl (2006). Por otra parte, para el que se inicia en la materia, hay un desarrollo progresivo de los conceptos que lo hace útil como libro de texto.

Concebido originalmente como apunte para un seminario de posgrado, el libro tiene un tono general expositivo, por momentos minucioso, pero salpicado de los invaluable aportes de Basso desde su trayectoria como investigador en acústica y su experiencia como músico. Su génesis académica hace que por momentos la lectura de corrido sea ardua, por la abundancia de ejemplos, modelos y resultados experimentales, que a veces aparecen compilados en fichas sucesivas. Sin embargo, todo esto se ve compensado por la claridad expositiva del autor, quien por otra parte no pretende disfrazar la innegable complejidad de la materia con sinopsis simplificadas.

El autor además no presenta una visión estática y acabada del tema sino que tal como lo aclara en el prólogo, su intención es exponer el estado presente de conocimiento en la percepción del sonido, con sus posibles conflictos entre modelos. Esto último puede desorientar a incautos, pero también está en línea con la honestidad intelectual que es de esperar en un libro sobre un tema de investigación activo y en constante debate.

El libro se inicia con la descripción fisiológica de la audición, con especial énfasis en el sistema periférico. A continuación, los capítulos siguen una secuencia más o menos clásica, abordando sucesivamente la percepción de la sonoridad, la banda crítica, el enmascaramiento, el procesamiento espectral, el procesamiento temporal y la percepción de altura tonal. A partir de allí, la inclusión de un capítulo detallado sobre el timbre y otro sobre la percepción del habla rompen con esta

esquema y le dan un sello particular al aporte de Basso, siendo por otra parte a mi juicio los más interesantes. También se incluyen un capítulo muy completo –y necesario– sobre percepción espacial y otro algo más resumido sobre percepción de objetos auditivos (para un panorama más completo sobre este punto el lector puede acudir al volumen clásico de Albert Bregman, 1990).

La organización de los contenidos de un libro que abarca desde temas de fisiología hasta la psicología *Gestalt* y la percepción de objetos musicales no es sencilla. Es sabido que los datos perceptivos básicos (o perceptos) de la audición son interdependientes. Por citar un ejemplo: los aspectos temporales afectan la sonoridad que influye en el timbre y la altura, los cuales a su vez afectan la percepción espacial. Sin embargo, esto no impide que cada uno de estos conceptos pueda definirse con claridad, tal como la hace Basso al inicio del capítulo correspondiente. A continuación, en el texto se citan los principales trabajos que extraen información del percepto a partir de experimentos psicofísicos, para recién luego adentrarse en la complejidad del fenómeno con todas sus interdependencias.

También se describen en el libro modelos de muchos procesos perceptivos, con un variado nivel de detalle. Mencionamos sólo algunos ejemplos. El modelo de Ando –con una escueta descripción– cierra el capítulo de fisiología de la audición. En el capítulo sobre percepción de altura se presenta un interesante contrapunto entre los modelos temporales (Schouten) y de reconocimiento de patrones (Terhardt); y una exhaustiva y bien organizada reseña de los principales modelos de percepción tímbrica ilustra el capítulo respectivo. Los modelos constituyen la percepción más avanzada de los contenidos del capítulo y están correctamente citados para que el lector pueda profundizar en ellos si lo desea.

De lo dicho anteriormente se entiende que hay una clara progresión en el libro, desde los perceptos más básicos hacia los procesos de alto nivel. Sin embargo, cada capítulo goza también de una cierta autonomía. Lo cual permite que eventualmente uno de ellos pueda ser leído por separado, si se siguen las referencias a otras secciones del texto o a la bibliografía. Esto puede resultar útil tanto para saciar la curiosidad del que se interesa por una pregunta concreta y quiere lanzarse de lleno al asunto, como para quien quiera utilizar el texto como referencia más avanzada.

El tratamiento de los temas es completo y la elección de los resultados experimentales acertada, lo cual ayuda a la comprensión de los conceptos. Los gráficos que acompañan al texto –realizados por Emanuel Bonnier– son sencillos y en muchos casos auto-explicativos, un buen punto para los que gustamos de hojear los libros antes de leerlos.

Por otra parte, hay que destacar que si bien se trata de un texto técnico, su lectura no requiere más que un dominio de conceptos básicos de acústica, introduciéndose expresiones matemáticas sencillas en contados casos y sólo cuando es estrictamente necesario. El autor ha tenido el buen tino además de relegar a un apéndice asuntos más técnicos como la transformación de Fourier. Esto hace que el texto sea accesible para cualquiera cuya materia de trabajo o estudio sea el sonido y tenga suficiente motivación.

Finalmente, si bien la fenomenología de la audición ocupa un plano importante, son numerosas las referencias a ejemplos musicales y procesos cognitivos más generales vinculados con la música. La elección de los temas dentro de cada capítulo también está guiada visiblemente por el interés de un músico, lo cual hace que el libro de Gustavo Basso sea un volumen imprescindible en nuestra biblioteca.

Bibliografía

Bregman, Albert S.

1990 *Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound*. Cambridge (Mass.): MIT Press.

Fastl, Hugo y Zwicker, Eberhard

2006 *Psychoacoustics, Facts and Models*. 3ra. ed. Berlin-New York: Springer.

Moore, Brian C.

2003 *An Introduction to the Psychology of Hearing*. 5ta ed. London: Academic Press.

Manuel Eguía

Rodríguez Kees, Damián. 2006. *Liliana Herrero, Vanguardia y canción popular*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. ISBN 987-508-710-6. 212 p. Incluye CD mixto, registros sonoros y partituras.

Prefacio de Violeta Hemsy de Gainza. Prólogo e Introducción de Damián Rodríguez Kees. Capítulo 1. La tensión “modernidad-postmodernidad”. Capítulo 2. Liliana Herrero: recorrido profesional. Capítulo 3. Análisis de siete canciones interpretadas por Liliana Herrero. Capítulo 4. La Música de Liliana Herrero. A propósito de la vanguardia en la canción popular argentina. Palabras finales. Reportaje a Liliana Herrero, sobre su pensamiento en torno a la música. Reportaje a Liliana Herrero, sobre su biografía y carrera musical. Liliana Herrero, breve *curriculum vitae*.

“Este libro se basa en un trabajo que presenté como tesis final de la Maestría en Arte Latinoamericano de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, bajo la dirección de la Dra. Estela Fernández Nadal, filósofa, especialista en pensamiento latinoamericano y la co-dirección del Prof. Jorge Edgar Molina, compositor”..., dice Damián Rodríguez Kees en el prólogo de su ensayo teórico sobre la “Vanguardia en la canción popular argentina”, apoyándose en un estudio de caso sobre la intérprete entrerriana Liliana Herrero.