

Sobre la edición póstuma de *Algunas consideraciones sobre los sistemas tonales en los cancioneros de Carlos Vega, a 45 años de la publicación del Panorama de la música popular argentina y Presencia del modo frigio en la melódica criolla*

Gerardo Huseby (1943-2003) escribió los dos trabajos que aquí se incluyen entre los años 1989 y 1990, a partir de la insistencia de algunos de los que por entonces formábamos parte de su entorno profesional en la Asociación Argentina de Musicología y el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Lo instábamos entonces a que aplicara sus excepcionales dotes para el análisis melódico, puestas de manifiesto en su tesis doctoral y en numerosos trabajos sobre las *Cantigas de Santa María* presentados en nuestro medio a los repertorios locales. Eligió Gerardo, de todos los repertorios posibles, el criollo rural, elección que puede parecer sorprendente para quienes lo recuerden como músico y musicólogo fundamentalmente dedicado al repertorio académico, pero que no lo es tanto si tenemos presente algunas características de su obra previa y de su historia personal y profesional. Su familiaridad con el repertorio monódico medieval, el folklórico hispano y el canto gregoriano por un lado, su profundo interés por la idea de “familia melódica” (que originara trabajos entrañables como “Siete siglos de vida de una familia melódica”), y el hecho mismo de haber sido alumno directo de Carlos Vega, cuya pasión por el análisis melódico recordaba con admiración, muestran la lógica ineludible de su elección temática.

En un acto que en otro hubiera parecido casi temerario, centró su primer trabajo (“Algunas consideraciones...”) en una crítica al complejo y hasta entonces intocado (e intocable) edificio teórico construido por el fundador de la musicología argentina, Carlos Vega, esto es, el llamado sistema de los “cancioneros.” Efectivamente, la “clasificación” de Vega hacía tiempo que reclamaba una revisión, pero, a pesar de los más de veinte años transcurridos desde la muerte de su autor, y con la excepción de algunos intentos aislados e inéditos, ningún musicólogo se había aventurado por entonces en esa difícil empresa.

El prestigio del que ya por entonces gozaba Gerardo en nuestro medio y las credenciales arriba mencionadas lo calificaban para esta tarea. Ello no obstante, recuerdo sus resquemores previos al día de la lectura del primer trabajo. Obviamente no temía Gerardo respecto de la solidez de sus argumentos, de los cuales estaba profundamente convencido, sino la posible reacción por parte de los colegas más conservadores, muchos de ellos también discípulos

de Vega. Para su gran alegría, el trabajo tuvo una universal recepción positiva y entusiasta, generándose luego de la lectura un fértil debate en el que el clima predominante fue la calidez. El éxito de "Algunas consideraciones..." lo llevó a escribir, el año siguiente, "Presencia del modo frigio...", que tuvo una similar acogida.

Solicitados por colegas docentes, alumnos e investigadores, ambos textos han circulado ampliamente en su versión mecanografiada desde que fueran leídos por su autor en público y continúan siendo material de lectura obligada para la complementación y comprensión tanto del *Panorama...* de Carlos Vega como de los sistemas tonales de ciertos repertorios criollos. Por ello considero particularmente oportuna y generosa la decisión de la Asociación Argentina de Musicología de publicarlos en su Revista.

Me consta que Gerardo se proponía revisar ambos trabajos y subsumirlos en uno de alcances mayores que contemplara un análisis en profundidad de la cuestión de los sistemas tonales en la música criolla rural argentina. Por una razón u otra la revisión se fue posponiendo y finalmente nunca se llevó a cabo. Los trabajos se presentan aquí, entonces, tal y como los concibió originalmente su autor, como ponencias. Se han realizado las mínimas alteraciones formales requeridas para el paso de la versión oral a la versión escrita, preservando el estilo original en su casi totalidad. Debe tenerse presente que estos textos fueron escritos para ser leídos a viva voz y que por lo tanto conservan la marca de su función original. Seguramente Gerardo hubiera modificado de manera significativa el estilo del discurso para su publicación escrita.

En la edición de ambos trabajos he contado con la infatigable e invaluable ayuda de Clara Cortazar, quien señaló y puntualizó cuestiones de forma y de fondo y me ayudó a clarificar algunos puntos oscuros o ambiguos en el original. He incorporado la mayor parte de sus sugerencias, si bien mantuve algunas idiosincrasias que me consta formaban parte del pensamiento o del estilo de expresión de Gerardo, errado o no. En la edición de los ejemplos musicales han colaborado Graciela B. Restelli y Hernán Here.

Escribo estas líneas a pocos días de cumplirse un año de la desaparición de Gerardo. No puedo imaginar homenaje más oportuno ni manera más adecuada de recordarlo que ésta. Por brindarme la oportunidad de hacerlo, vaya mi agradecimiento a las autoridades de la Asociación Argentina de Musicología.

Melanie Plesch
Junio de 2004