

Horacio Asborno y Omar García Brunelli

Rollos de tango.

***La era de las pianolas en Argentina y
las interpretaciones de Agustín Bardi para autopianos***

1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, 2024, 168 páginas.

ISBN 978-950-9726-31-4



Imagen 1. Fotografía de la portada

En los últimos años hubo una vacancia respecto a producciones editoriales argentinas que dedicaran temas en los que la organología fuera el tópico central. *Rollos de Tango. La era de las pianolas en Argentina y las interpretaciones de Agustín Bardi*



Los trabajos incluidos en esta revista se encuentran publicados bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0

para autopianos representa un trabajo introductorio de gran interés en relación con el patrimonio sonoro que nos abre un campo de investigación en diversos aspectos tanto musicológicos en general como organológicos en particular.

Los autores reúnen en esta publicación su conocimiento y experiencia para dar cuenta de las posibilidades de las pianolas, de sus componentes y del instrumento como elemento de socialización en la historia musical de nuestro país. También tuvieron como objeto poner a la luz la obra del músico y compositor Agustín Bardi. Todo ello se desarrolló a partir de la colección de rollos de pianola de Horacio Asborno, y en el marco del programa “Antología del tango rioplatense” que dirige el investigador Omar García Brunelli en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (en adelante INMCV).

García Brunelli junto a Zelmar Garín, técnico a cargo del laboratorio de sonido y digitalización del INMCV, tuvieron acceso a la colección de Asborno con el fin de registrar los rollos de pianola de las interpretaciones de Bardi e indagar sobre las posibilidades de digitalizar la información contenida en el papel perforado para obtener versiones MIDI. El proyecto fue realizado con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación (2022) y la Asociación de Amigos del Instituto Nacional de Musicología.

Este material sugiere tres grandes dimensiones, en una primera, la colección de rollos de pianola que atesora, estudia, conserva y restaura Horacio Asborno. En una segunda dimensión, la relevancia del trabajo de investigación musicológica sobre la interpretación del músico y compositor Agustín Bardi. Y en una tercera dimensión, se aborda el papel de las pianolas como instrumentos musicales, o reproductores de sonidos *organizados*, que brindan evidencia sobre un momento histórico y social.

En la primera sección, Asborno desarrolla un breve recorrido sobre la historia de las pianolas, así como también considera aspectos relacionados con su mecanismo de propagación sonora y otros aspectos histórico-tecnológicos internacionales con impacto en Argentina. Incorpora un momento explicativo sobre su sistema de funcionamiento y los componentes necesarios para su reproducción, lo cual permite distinguir el valor organológico que nos trae esta obra.

Un ejemplo concreto de este aspecto es el siguiente: técnicamente, el “rollo de pianola” es una tira continua de papel perforado que contiene la información necesaria para operar una pianola. Cada perforación se corresponde con una nota, y el largo [de cada perforación] determina la duración de la misma. El ejecutante insufla el aire al accionar los pedales, lo que hace que el rollo se desplace (p. 17). Esto

puede suceder con o sin variantes interpretativas musicales que responden a la intervención del pianolista, quien puede modificar la velocidad y la intensidad sonora conforme a las indicaciones que se encuentran detalladas en los rollos (p. 20).

En las siguientes secciones, se hace referencia a la colección de rollos de pianola que pertenecieron a Jorge Conti Toutin donadas al INMCV y al repositorio privado de Asborno, de once pianolas y alrededor de diez mil soportes que se acrecentaron durante poco más de cuarenta y siete años. En el corpus de rollos de la colección Asborno, se identificaron 962 tangos y una cantidad considerable de piezas que fueron ejecutadas por Agustín Bardi, quien dejó plasmadas en los rollos sus propias versiones a través de su participación en la perforación/interpretación de los rollos de pianola.

Estos capítulos destacan el sentido de la restauración, preservación y divulgación de este material. Incorpora el valor de la indagación de cara a los repositorios culturales, musicales. Permiten abordar un panorama sobre la historia de las pianolas que nos revelan como algunas músicas fueron compuestas exclusivamente para estos instrumentos.

En la última sección, *un mundo inexplorado*, se pone de manifiesto este tipo de análisis poco abordado en Argentina. Se destaca la relevancia de la confección, uso y divulgación de catálogos e inventarios, además de presentar un listado de tangos registrados en los rollos de la colección Asborno. Esta información podría representar futuros hilos de investigación en un contexto en el que, aparentemente, no existen publicaciones en español.

Horacio Asborno y Omar García Brunelli nos brindan diversos centros de interés sobre las posibilidades de este instrumento, los mecanismos para la reproducción de sonido, los contextos de uso, la diversidad de público que consumía los repertorios de pianolas y los repertorios mismos. Esta conjunción, nos lleva a reflexionar sobre la circulación de los sonidos en este formato de reproducción y nos invita a pensar en el panorama de estudios que abre este tema.

Los autores nos acercan al mundo de las pianolas que, como todo artefacto sonoro, obran como testimonios que nos permiten conocer diversos aspectos de la cultura material e inmaterial. En este caso no sólo las características intrínsecas de la música, sino también el rol del ejecutante de pianola, las técnicas de ejecución y el conocimiento de ciertos códigos para su manipulación, entre otras cuestiones.

Para concluir, más allá de las definiciones y terminologías técnicas que pueden ser de gran utilidad para indagaciones organológicas específicas, los autores, con su amplio y diverso bagaje de conocimientos, nos brindan una guía de acceso al mundo

de los autopianos en Argentina. Por lo expresado este libro significa una puesta en valor del patrimonio pianolístico y un gran aporte al estudio de las pianolas y los rollos de pianola en el país. Representa nuevos retos para analizar los objetos sonoros desde el repertorio, los usos, las prácticas, la circulación de las músicas y los matices interpretativos tanto de quien las grabó como del conocimiento del repertorio y de la sensibilidad o habilidad del pianolista, entre tantos muchos otros temas.

Carolina Ovejero

Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

carolinaovejero.cultura@gmail.com